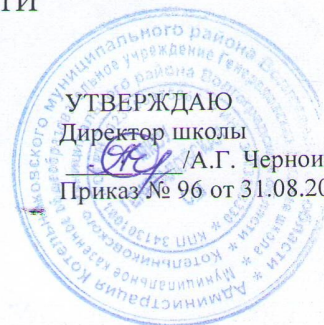


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГЕНЕРАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
КОТЕЛЬНИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Введено в действие
педагогическим советом
Протокол № 01 от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе _____
(предмет)

для 10 _____
(класс)

Срок реализации программы
(на 2023/2024 учебный год)

уровень _____
(базовый)

учитель Таловатова И. П.

Тематическое планирование курса литература _____

(3 ч в неделю)

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 368
с углубленным изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Рассмотрено на методическом
объединении
протокол № 6 от 23.06.2022

председатель МО
Л.В.Анисимова

Принято на
Педагогическом совете
ГБОУ № 368
протокол № 6
от 24.04.2022

«Утверждаю»
Директор школы
ГБОУ средней школы №368
приказ № 175 - од от 27.06.2022

С.Н. Соколова
С.Н. Соколова



Рабочая программа

по предмету «Литература»

для 10 «А» класса

срок реализации - 2023 – 2023 уч. год

3 часа в неделю

102 часа в год

Учитель:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Пояснительная записка

1.1. Место учебного предмета в учебном плане (количество учебных часов, на которые рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, обоснование увеличения количества учебных часов (при необходимости)).

Рабочая программа по предмету "Литература" разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, в соответствии с Учебным планом ГБОУ средней школы №368 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 368 на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

1.2. Используемый учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Примерная программа среднего общего образования по литературе для 10– 11 классов общеобразовательной школы /Автор-составитель Г.С.Меркин/ к УМК для 10-11 классов /Авторы: В.И.Сахаров, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Учебник: «Литература»: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Инновационная школа. Русский язык и литература. С.А.Зинин, В.И.Сахаров «Русское слово». 2018
Мультимедийное приложение к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература». 10 класс. Базовый уровень.

Методическое пособие для учителя:

Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень М. «Русское слово» 2016

Интернет-ресурсы

Открытый класс. Сетевое образовательное сообщество. <http://www.openclass.ru/node/109715>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://www.fcior.edu.ru/>

ФИПИ <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11>

1.3. Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета в соответствии с примерными основными образовательными программами общего образования и образовательными программами образовательной организации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира

произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии,

названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой
- литературная критика.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого

го, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4.Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Виды контроля (в том числе входной, промежуточный и итоговый):

- устные сообщения обучающихся;
- письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою.
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико-литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;

- сочинение на основе литературного произведения.

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положению о порядке выставления текущих, четвертных, полугодовых, годовых и итоговых отметок».

2. Содержание учебного предмета

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества". Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы.

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.

Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы.

Обобщение в литературе.

Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Литературная критика.

Александр Николаевич Островский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.

Нравственно ценное и исходное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы.

Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев.

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с

Природой и Историей, с «божеско - всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре- дуга дать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике.

Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике.

Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне.

Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний, Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы.

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору).

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы.

Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).

Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Жанр памфлета (начальные представления)

Лев Николаевич Толстой.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости, Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева.

Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы.

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея.

Внутренний монолог (развитие понятия).

Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый Идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции

романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).

Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Николай Семенович Лесков.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы.

Формы повествования.

Проблема сказа.

Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов.

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение».

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы.

Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан.

Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен.

Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. Артюре Рембо.

Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

3. Поурочно-тематическое планирование

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	Урок усвоения новых знаний	Аудирование: лекция учителя с элементами беседы. Конспектирование.	Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать общую характеристику и своеобразие р/л 19в. Уметь доказывать примерами значение р/л в развитии лит-го процесса.	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение к истории и культуре Санкт-Петербурга; общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной. Освоение источников образовательной информации: учебная литература, аутентичные тексты (научная, научно-популярная литература, музейные экспози-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
							ции и т.п.); Интернет-ресурсы (ко всему курсу)	
2.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	1	Урок усвоения новых знаний	Аудирование: лекция учителя, монологические высказывания-сообщения Анализ лирического произведения.	Доклады, сообщения	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений Уметь анализировать, сопоставлять творчество разных поэтов.	Познавательные: выявление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникатив-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
							ных и познавательных задач Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
	Александр Сергеевич Пушкин (7ч.)	7			Кейс 1			
3.	А.С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний	Аудирование. Конспектирование лекционного материала. Беседа.	Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию.	
4.	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы	Текущий Опрос, выразительное чтение Хронологическая таблица. Сост. план развернутого ответа: «Основные темы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворение).	Знать особенности романтической лирики. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Коммуникативные: умение работать в группе — владение	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний	Практикум. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка.	Текущий Анализ стихотворения /проверочная работа № 1/	Уметь: анализировать и интерпретировать худ. пр-ние, используя сведения по истории и теории литературы	навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе	
6.	Входной мониторинг	1	Урок контроля	Контрольная работа	Входной контроль	знать Уметь: анализировать и интерпретировать худ. пр-ние, используя сведения по истории и теории литературы.	координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать	
7.	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	1	Урок усвоения новых знаний	Аналитическое чтение стихотворений «Отцы пустыни и жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	<u>Наизусть</u> стихотворение (по выбору учащегося).	Знать особенности философской лирики, над какими проблемами размышляет поэт Уметь: выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические пр-ние, выявлять основную проблематику.	партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
8.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Сообщения. Аналитическое чтение поэтического текста.	Проект 1	Знать: текст и его проблематику Уметь: выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические пр-ние, выявлять основную проблематику произведения.	умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разре-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
							шения конфликтов; Регулятивные. Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
9.	Образ Петра как царя-преобразователя в поэме.	1	Урок развития речи	Комментированное чтение. Беседа. Рассказ о герое. Подготовка к творческой работе.	Устно: хар-ка героя, историческая значимость личности Р/р Дом. сочинение.	Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
	Михаил Юрьевич Лермонтов (7 ч.)	7			Кейс 2			
10.	Жизнь и творчество. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Сообщения. Работа с учебником. Анализ стихотворения «Дума», «Как часто пес трою толпою окружен...».	Монологические высказывания по теме урока. Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества Уметь выявлять основную проблематику поэти-	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешней информацией (анализировать	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						ческих произведений. Хронологическая таблица	и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы). Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные. Планирование своих действий с учетом ситуации.	
11.	Философские мотивы лирики поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительно чтение и анализ стихов: «Гляжу на будущность с боязнью» (1837), «И скучно, и грустно.» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...»	Чтение стихотворений и анализ по выбору уча-ся.	Знать основные темы и мотивы творчества поэта, тексты произведений, особенности философской лирики, Уметь выразительно читать и анализировать поэтические произведения, выявлять основную проблематику.		
12.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений с элементами анализа.	Чтение и анализ стихотворений с опорой на взгляды поэта. /Проверочная работа № 2/	Знать особенности лирики поэта Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические произведения, включать оценочную лексику.		
13.	Образ России и природы в лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ стихов с использованием сведений по истории и теории литературы.	Чтение и анализ стихотворений.	Знать тексты произведений Уметь анализировать поэтические произведения, выявлять основную проблематику.		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
14.	Романтические произведения М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ и интерпретация произведения с использованием выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Проект 2.	Знать природу романтических произведений, тексты. Уметь анализировать поэтические произведения, выявлять основную проблематику.	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами)	
15.	Поэма. «Демон». Образы главных героев.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное аналитическое эпизодов, рассказ о героях.	Монологические высказывания: взгляды поэта, герои поэмы, проблематика	Знать текст поэмы. Уметь анализировать поэму, создавать устные высказывания с использованием сведений по истории и теории литературы.	- использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
16.	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Урок развития речи	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова	Текущий Сочинение	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные:	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
							Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
	Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)	5			Проект 3			
17.	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Романтические произведения.	1	Урок усвоения новых знаний	Аудирование: обзорная лекция с элементами беседы, сообщения. Запись тезисов. Викторина	Текущий Фронтальный опрос, беседа Развернутые ответы на вопросы. Груп.зад.– повести из сб. «Миргород».	Знать важнейшие биографические сведения Уметь создавать устные высказывания – сжатый пересказ, ответы на вопросы	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, Регулятивные - умение	
18.	Сборник повестей «Миргород».	1	Урок усвоения новых знаний	Монологические высказывания аналитического характера.	Текущий Опрос, заполнение таблицы Выборочный пересказ повести по выбору. Груп. зад.– повести из сб. «Петербургские повести» - обзоры.	Знать своеобразие творчества Гоголя Уметь подтвердить примеры образы фантастики и реальности в произведениях Гоголя	анализировать информацию, сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста,	
19.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1	Урок усвоения новых знаний	Семинар: беседа, чтение, анализ	Текущий Беседа, опрос Развернутые ответы на вопросы.	Знать содержание повести Уметь сжато пересказывать текст с элементами анализа.	выражая свое мнение -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом	
20.	«Невский проспект» Гоголя.	1	Урок усвоения новых знаний	Практикум. Чтение и анализ эпизода. Монологические высказывания.	Выборочный пересказ повести по выбору.	Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга в произведениях	сферы и ситуации общения; владение литературоведческой	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						Гоголя и Пушкина.	терминологией.	
21.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Р/р Сочинение.	1	Урок развития речи	Беседа. Чтение и анализ эпизодов Монологические высказывания.	Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	Уметь анализировать художественный текст Уметь письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы		
	Обзор русской литературы второй половины XIX века (1ч.)	1						
22.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Урок усвоения новых знаний	Обзорная лекция, обучение конспектированию и составлению тезисов. Аналитический рассказ о ведущих журналах России.	Тезисный план статьи учебника. Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные направления в р/л XIX века. Уметь давать характеристику критическому реализму как основному художественному методу литературы второй половины XIX века.	Познавательные. Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе	
	Иван Александрович Гончаров (6ч.)	6			Проект 4			

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
23.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	1	Урок усвоения новых знаний	Обзорная лекция и сообщения уч-ся. Беседа.	Монологические высказывания Текущий Опрос. Подбор текстового материала для характеристики героя	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя Уметь излагать материал на заданную тему.	Регулятивные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы) Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
24-25 26	Обломов – «коренной народный наш тип». «Сон Обломова», его композиционная роль.	2	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Анализ 1-й главы Овладение многообразием оценочных конструкций.	Ответы на вопросы учебника. Анализ эпизода. Текущий опрос, беседа. Проверочная работа № 3	Знать содержание произведения Уметь осмыслить образ главного героя с социальной и нравственной точки зрения.		
27	Система образов в романе. (Герои романа, их отношение к Обломову.	1	Урок усвоения новых знаний	Комментирование эпизодов, поведения литературных героев выразительное чтение в связи с характеристикой одного из персонажей.	Творческая работа: «Письмо И. Обломову» Рассказы о героях. Развернутые ответы на вопросы по теме урока.	Знать текст произведения, определение идейно-композиционной роли персонажей. Уметь давать характеристику героям, раскрывать роль	Познавательные - формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности Регулятив-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						<p>второстепенных персонажей.</p> <p>ные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p>		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
					Освоение предметных знаний	УУД	
28-29	«Обломов» как роман о любви. Художественное мастерство Гончарова в романе.	2	Урок усвоения новых знаний		Текущий фронтальный опрос, беседа	Пейзаж и портрет как средство создания образа героя.	Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллективной творческой работы;
30	Рр «Что такое обломовщина?» Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Гончарова.	1	Урок развития речи	Семинар: сопоставительный анализ критических оценок пр-я. Чтение отрывков.	Сочинение на заданную тему.	Знать статьи критиков. Уметь проводить сопоставительный анализ оценок пр-я, высказывать свою точку зрения. Владеть навыками работы с критической литературой.	давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией
	Александр Николаевич Островский (7 ч.)	7			Проект 5		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
31	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Отработка экспрессивно-эмоциональных конструкций со значением первых впечатлений об авторе.	Сообщения уч-ся. Развернутые ответы на вопросы по теме урока Текущий Опрос, беседа.	Знать основные этапы жизни и творчества великого драматурга. Уметь давать оценку событиям и фактам биографии.	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	
32	Драма «Гроза» Идейно-художественное своеобразие.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение фрагментов пьес, комментирование. Сочинение-миниатюра «В городе Калинове». Фронтальный опрос.	Развернутые ответы на вопросы по теме урока. Текущий Опрос, беседа	Знать творческую историю драмы, особенности композиции и жанра. Уметь выделять тему, идею конфликта пьесы.	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алго-	
33	Город Калинов и его обитатели. Образ «темного царства»	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение д1,я.1-5 9, Сообщение «Город Калинов и его обитатели - острая сатира на купечество».	Монологические высказывания по теме с примерами из текста. Текущий Опрос, беседа	Знать содержание драмы, понимать природу драматического произведения. Уметь характеризовать героев, сопоставлять их с целью выявления авторского отношения; делать сжатый, подробный, ху-		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						дожественный пересказ с использованием оценочной лексики.	ритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения, -овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов	
34	Образ Катерины. Протест героини против «темного царства». (д. II-V).	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа по тексту с элементами исследования. Комментированное чтение д.5.	Хар-ка героини с использованием оценочной лексики. Выразительное чтение. Проверочная работа № 4	Уметь выявлять роль героя, портрета		
35	Р/р Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к дом. сочинению	1	Урок развития речи	Работа со статьями критиков: противоречивость суждений; Составление развернутого плана статей.	Домашнее сочинение.	Уметь работать над литературно-критической статьей; проводить сопоставительный анализ оценок прения, высказывать свою точку зрения.		
36	Вн/чт Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.	1	Урок внеклассного чтения	Система образов	Текущий. Индивидуально-групповые задания	Знать сценическую историю пьесы; процесс раскрытия в пьесе общечеловеческой проблематики, трагедии талант-	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией Коммуникативные: умение	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						ливой личности. Уметь находить соотнесения финальной сцены с христианским пониманием искушения.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;	
37	Лариса и ее трагическая судьба.	1	Урок усвоения новых знаний	Пересказ и аналитический рассказ узловых сцен и эпизодов драмы. Отработка точности словоупотребления при характеристике персонажа	Чтение драмы, обзор содержания. Рассказ о жизни в провинциальном городке, действующих лицах, взаимоотношениях. Характер героини с использованием оценочной лексики. Рассуждение на морально-нравственные темы	Уметь письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы		
	Иван Сергеевич Тургенев (8ч.)	8			Проект 6			
38	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы/сообщения. Развернутые высказывания -впечатления с использованием эмоциональной лексики «видения и со переживания».	Рассказ о жизни ИСТ, раскрывающий его мировоззрение и духовный облик. «Записки охотника» – книга о народе.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя Хронологическая таблица. Перечитать р-зы.	Коммуникативные. Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативной компетенции (речевой, языко-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						Какова роль пейзажа в очерках?	вой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.	
39	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Работа с текстом. Мон-кие высказывания: конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций?	Монологические высказывания по теме урока.	Уметь давать оценку «Запискам...» на основе личного восприятия, выявлять авторскую позицию.	Познавательные. Умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.	
40	Базаров – герой своего времени.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Анализ текста. Составление опорного конспекта.	Развернутые ответы на вопросы. Хар-ка главного героя.	Уметь: анализировать и интерпретировать худ. пр-ние, используя сведения по истории и теории литературы.	Познавательные. Уметь создавать индивидуальные и сравнительные характеристики	
41	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Анализ текста. Составление ОК. Роль родителей в воспитании Базарова. Родители как «отцы» оппоненты Базарову?	Проверочная работа № 5	Работа с отд. главами, показывающими конфликт поколений. Рассказ о взаимоотношениях героев		
42	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1	Урок усвоения новых знаний	Комментированное чтение. Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Развернутые ответы на вопросы. Рассказ о взаимоотношениях героев.	Уметь анализировать и интерпретировать худ. пр-ние, выявлять авторскую позицию.	Коммуникативные: готовность к обсуждению разных точек зрения и выработки общей позиции;	
43	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Критика: «Базаров» Д. И. Писарева.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Комментированное чтение. Работа с критической литературой: конспектирование.	Статья в учебнике – тезисы. Монологические высказывания по теме урока.	Знать сущность внутреннего конфликта. Уметь делать обобщения по образу главного героя.	- умение довести диалог до логического завершения. -умение пере-сказывать тексты с использо-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
44	Подготовка материалов к сочинению по творчеству писателя.	2	Урок развития речи	Обучающее сочинение на заданную тему с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям.	Сочинение.	Уметь аргументировать свое отношение к произведению, его героям; создавать сочинения разных жанров.	вниманием образных средств и цитат из текста. Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию Регулятивные: создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией.	
45	Промежуточный мониторинг		Урок контроля					
	Поэзия 2-й половины 19 в. XIX века. (6ч.):	6						
	Федор Иванович Тютчев (3 ч.)	3						
46	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, сообщения уч-ся, беседа. Выразительное чтение и анализ лирического произведения.	Выразительное чтение и анализ лирического произведения. Хронологическая таблица	Знать этапы биографии и творчества. Ф. Тютчева. Уметь давать оценку творчеству поэта на основе личного восприятия, анализировать и интерпретировать худ. произведение.	Коммуникативные. Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познаватель-	
47	Человек и история в лирике	1	Урок усвое-	Беседа.	Выразительное	Знать особенно-	но-познаватель-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
	Ф.И. Тютчева.		ния новых знаний	Выразительное чтение, восприятие, истолкование, оценка лирических произведений.	чтение и анализ лирического произведения. /Проверочная работа № 6/	сти любовной, философской и лирики природы. Уметь выразительно читать наизусть, анализировать и интерпретировать худ. пр-ние; владеть навыком анализа лирических стихотворений.	ной), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли. Познавательные: способность к решению творческих задач, участие в проектной и учебно-исследовательской деятельности	
48	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.		Урок усвоения новых знаний		Анализ лирических стихотворений с использованием оценочной лексики.			
	Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)	2						
49	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и практичного помещика.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Выразительное чтение, анализ лирического произведения: восприятие, истолкование, оценка.	Выразительное чтение и анализ лирического произведения.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя Уметь включать в свои высказывания оценку собственного восприятия.	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая	
50	Любовная лирика А.А. Фета.	1	Урок развития речи	Выразительное чтение, анализ лирического произведения: восприятие, истолкование, оценка.	Р/р Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Уметь письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы Уметь ана-		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						лизировать и интерпретировать поэтическое произведение.	свое мнение	
	Алексей Константинович Толстой.	1						
51	Вн/чт Жизнь и творчество А.К.Толстого.. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	Урок развития речи	Выразительное чтение, анализ лирического произведения. Романсы на стихи А.К.Толстого.	Выразительное чтение и анализ лирического произведения.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя Уметь анализировать и интерпретировать поэтическое произведение.	Познавательные: формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникаци-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
							онных технологий (далее – ИКТ) и сети Интернет.	
	Николай Александрович Некрасов (8ч.).	8			Проект 7			
52	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. /Основные темы и идеи лирики Некрасова./	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, монологические высказывания уч-ся. Развернутые высказывания-впечатления с использованием эмоциональной лексики.	Монологические высказывания уч-ся по теме урока с элементами цитирования. Презентации	Знать биографию и творческий стиль писателя; разнообразие тематики в лирике Некрасова. Уметь включать в аналитический рассказ цитирование наизусть.	Представление результатов своей деятельности и хода работы, создание презентаций в различных формах с использованием специально подготовленного продукта проектирования	
53	Идеал гражданина и общественного деятеля.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ лирического произведения. Совершенствование навыков полемического высказывания с использованием субъективно-оценочной лексики.	Развернутые ответы на вопрос. /Проверочная работа № 7/	Уметь выразительно читать произведение Знать основные темы и идеи лирики Некрасова.	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	
54	Н.А. Некрасов о поэтическом труде.	1	Урок усвоения новых знаний		Выразительное чтение и анализ лирического произведения.	Уметь включать в аналитический рассказ цитирование наизусть. Уметь выразительно читать (рассказывать наизусть) и анализировать стихотворения.		
55	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	1	Урок усвоения новых	Развернутые высказывания с использованием эмоцио-	Выразительное чтение и анализ	Уметь выразительно читать		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
			знаний	нальной лексики.	лирического произведения.	произведение и анализировать стих-ния.		
56	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Беседа Комментированное чтение и анализ глав поэмы.	Сообщения по теме урока.	Знать основные темы и идеи лирики Некрасова. Уметь высказываться, используя субъективно-оценочную лексику.	Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных	
57	Русь народная и Русь помещичья. (Образы крестьян и помещиков в поэме.)	1	Урок усвоения новых знаний	Наблюдение над элементами народной речи в языке поэмы. Активизация ранее усвоенной лексики со значением своеобразия некрасовского стиля.	Чтение наизусть и анализ отрывка. Развернутые ответы на вопрос.	Знать, как отразилась социальная трагедия крестьянства в поэме. Уметь выявлять художественные особенности лирики и поэмы Н. Некрасова; формировать оценочные суждения с использованием эмоционально-экспрессивной лексики.	задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;	
58	Образы народных заступников в поэме.	1	Урок усвоения новых знаний	Отработка точности словоупотребления при характеристике персонажа.	Развернутые ответы на вопросы. Анализ эпизода. /Проверочная работа № 8/	Знать содержание изученного произведения. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию.	овладение основами коммуникативной рефлексии;	
53	Особенности языка поэмы.	1	Урок развития речи	Практикум Анализ изобразительно-выразительных средств по-	Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Уметь определять значение элементов сюжета, ком-	Коммуникативные, познавательные: знания	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
				эмы Некрасова .		позиции, ИВС поэмы; аргументированно формулировать свое отношение к произведению, его героям.	норм русского литературного языка и речевого этикета и использование их в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; Регулятивные-создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией.	
	Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (3 ч.)	2			Проект 8			
60	М.Е.Салтыков- Щедрин. Личность и творчество. /«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина./	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Беседа Запись тезисов лекции. Комментирование эпизодов. Аргументация оценочных суждений.	Сжатый пересказ с элементами анализа.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя Знать содержание сказок, тематику. Уметь интерпретировать произведения и высказывать свои суждения в процессе анализа.	Познавательные: выявление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
61	Вн/чт Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	1	Урок развития речи	Активизация лексики со значением своеобразия щедринских произведений.	Обзор отдельных глав. Сжатый пересказ.	Уметь интерпретировать произведения и высказывать свои суждения в процессе анализа, давать характеристику образов.	научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные. Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные. Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
	Лев Николаевич Толстой (17 ч.)	17			Кейс 3			
62	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Урок усвоения новых знаний	Аудирование: лекция, сообщения уч-ся. Беседа. Запись тезисов.	Сообщения по теме урока.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя	Познавательные. Умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и описывать ситуацию	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
							выбора (формулировать задачу выбора), умение определять критерии предпочтений.	
63	Вн/чт Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н Толстого.	1	Урок развития речи	Лекция, беседа по содержанию, выборочный пересказ, монологические высказывания по проблеме урока.	Сжатый пересказ с элементами анализа.	Знать идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов» Уметь делать выборочный пересказ.	Познавательные. Умение выделять существенные и несущественные признаки изучаемых явлений, устанавливать	
64	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции романа, проблематика.	1	Урок усвоения новых знаний	Аудирование: лекция, сообщения уч-ся. Беседа. Запись тезисов.	Сообщения по теме урока, монологические высказывания. Домашнее сочинение-миниатюра «Первые впечатления от романа «Война и мир»	Знать творческую историю романа. Уметь составлять конспект лекции учителя, приводить примеры из текста.	причинно-следственные связи между явлениями, выявлять тенденции, выдвигать гипотезы относительно факторов, влияющих на изменения в природной, социальной, технической, культурной среде, объяснять явления действительности другим людям, различающимся уровнем компетентности. Коммуникативные. Оформление мысли в форме стан-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
							дартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения Умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение определять критерии предпочтений.	
65	Светское общество Петербурга и Москвы.	1	Урок усвоения новых знаний	Выборочный пересказ, комментирование эпизодов.	Развернутые ответы с опорой на текст. /Проверочная работа № 9/	Уметь давать характеристику, высказывать свои суждения в процессе анализа.	Познавательные. Освоение методов системного, культурологического или	
66	Изображение войны 1805 – 1807 гг.	2	Урок усвоения новых знаний	Анализ эпизодов, монологические высказывания. Почему герой «сделал явку с повинной»	Выборочный пересказ с элементами анализа, цитирования.	Уметь сопоставлять отражение событий эпохи в романе развивать навыки работы с текстами.	любого другого научного способа познания явлений действительности; ориентация в мировоззренческих системах; базо-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
					Освоение предметных знаний	УУД	
						<p>вое понятие общеобразовательных дисциплин.</p> <p>Регулятивные: овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;</p> <p>Коммуникативные. Оформленные мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.</p>	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
67	«Мысль семейная» в романе Толстого.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Выборочный пересказ с элементами анализа.	Выборочный пересказ с элементами анализа.	Знать содержание прочитанных глав.	Познавательные: осознанное владение логическими действиями определения	
68	Нравственные искания Андрея Болконского.	1	Урок усвоения новых знаний	Монологические и диалогические высказывания. Отработка лексической точности характеристики персонажа. Овладение многообразием оценочных вводных конструкций.	Монологические высказывания: нравственные искания А. Болконского.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы; высказывать свои суждения в процессе анализа; выявлять авторское отношение к героям; делать художественный пересказ с использованием оценочной лексики; давать характеристику героям.	определения и ограничения понятий, установления причинно-следственных и родовидовых связей и обобщения на разном предметном материале; сравнения, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев; Регулятивные: умение строить классификацию, строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и	
69	Путь нравственных исканий Пьера Безухова.	1	Урок усвоения новых знаний	Комментирование эпизодов, пересказ.	Монологические высказывания: нравственные искания П. Безухова. /Проверочная работа № 10/			
70	«Что есть красота?» Женские образы в романе «Война и мир».	1	Урок усвоения новых знаний		Монологические высказывания: женские образы в романе «Война и мир».	Уметь составлять простой и сложный планы изучаемого произведения Уметь выявлять роль героя, портрета		
71	Отечественная война 1812 года.	2	Урок усвоения новых знаний	Обзор глав, чтение отрывков, наблюдение за поведением героев. Анализ сцены «Перепра-	Монологические высказывания по теме урока с комментированием	Уметь анализировать и интерпретировать произведения, используя		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания	
					Освоение предметных знаний	УУД		
72	Истинный героизм и патриотизм в изображении автора.		ва...»		эпизодов.	зняя сведения по истории и теории литературы, высказывать свои суждения в процессе анализа.	выводы на основе аргументации; Коммуникативные: умение работать с метафорами;	
73	«Мысль народная» в романе.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Комментирование эпизодов, пересказ. Развернутые ответы на вопросы.	Монологические высказывания по теме урока с комментированием эпизодов.	Уметь сопоставлять отражение событий эпохи в романе; давать развернутые ответы на вопросы.		
74	Проблема истинного и ложного в романе.	1	Урок усвоения новых знаний	Семинар. Беседа Анализ эпизодов Сравнительная характеристика	Развернутые ответы на вопросы аналитического характера.	Знать изученный материал. Уметь давать развернутые ответы на вопросы; делать обобщения аналитического характера.		
75	Эпилог романа. Изображение мирной жизни.	1	Урок развития речи	Выразительное чтение и анализ эпизода. Монологические и диалогические высказывания.	Монологические высказывания по теме урока с комментированием эпизода. Р/р Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Знать содержание пр-ния. Уметь давать развернутые ответы на вопросы; делать обобщения аналитического характера.		
	Федор Михайлович Достоевский (11 ч.)	11			Кейс 4			
76	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, устные сообщения уч-ся, конспективная за-пись.	Монологические высказывания по теме урока.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя	Коммуникативные. Оформленные мысли в форме стан-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						Уметь давать оценку пр-ям на основе личностного восприятия, выявлять авторскую позицию.	дартных продуктов письменной и устной коммуникации сложной структуры. Регулятивные:	
77	История создания, сюжет, проблематика романа «Преступление и наказание».	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, запись тезисов, монологические высказывания с оценочной лексикой.	Монологические высказывания на литературную тему.	Знать историю создания, сюжет, композицию, жанр, нравственную проблематику романа. Уметь создавать монологические высказывания на литературную тему.	Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
78	Образ Петербурга в русской литературе.	1	Урок усвоения новых знаний	Семинар. Лексико-стилистический анализ эпизодов, устное словесное рисование.	Монологические высказывания на литературную тему. /Проверочная работа № 11/	Знать содержание изучаемого материала. Уметь давать сравнительную характеристику, делать обобщения.	Регулятивные: умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера. Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры.	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
79	Система образов романа. Тема «униженных и оскорбленных».	1	Урок усвоения новых знаний	Семинар. Пересказ с элементами цитирования, развернутые ответы на вопросы.	Монологические высказывания по теме урока. Ответы на вопросы.	Знать содержание изучаемого материала. Уметь использовать оценочную лексику психологического характера.	Регулятивные: умение самостоятельно определять сферу своих интересов; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему Коммуникативные: умение продемонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных ситуациях. Познавательные - владение литературоведческой терминологией	
80	Духовные искания Р. Раскольникова.	2	Урок усвоения новых знаний	Устные монологические высказывания на морально-этическую тему.	Пересказ, ответы на вопросы. Рассуждение на морально-этическую тему. /Проверочная работа № 12/	Уметь использовать оценочную лексику психологического характера; высказываться на морально-этическую тему.	Регулятивные: уметь вносить необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта	
81								
82	«Двойники» Р. Раскольникова.		Урок усвоения новых знаний	Сообщения: характеристика героев, комментирование эпизодов.	Рассказ о героях, сравнит хар-ка.	Уметь создавать сравнительную характеристику: образы Лужина и Свидригайлова.	Познавательные: владение умениями	
83								

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
84	Значение образа Сони Мар меладовой для раскрытия идейного содержания романа.		Урок усвоения новых знаний	Устные монологические высказывания на морально-этическую тему.	Рассказ о героине и её судьбе, влиянии на жизнь Раскольникова	Уметь определять позицию автора по данной теме, анализировать значение образов в романе.	уми работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты,	
85	Значение эпилога в идейном содержании романа.		Повторительно-обобщающий урок	Выразительное аналитическое чтение, беседа обобщающего характера.	Монологические высказывания по теме урока.	Уметь анализировать и интерпретировать пр-ние, используя сведения по теории литературы, высказывать свои суждения в процессе анализа.	составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), Коммуникативные: способность к решению творческих задач, участие в проектной и учебно-исследовательской деятельности	
86	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Урок развития речи	Урок-исследование Подготовка к сочинению: систематизировать изученный материал.	Сочинение	Уметь систематизировать материал, создавать сочинения разных жанров по роману «Преступление и наказание».	-создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией.	
	Николай Семенович Лесков (3 ч.)	3						
87	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.(Обзор) Повесть «Очарованный странник».	1	Урок усвоения новых знаний	Сообщения уч-ся. Беседа. Запись тезисов.	Пересказ, ответы на вопросы.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя Уметь давать оценку пр-ям на основе личност-	Регулятивные: овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний. Познавательные	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						ного восприятия	- владение литературоведческой терминологией. Коммуник-ные: способность к решению творческих задач	
88	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа, чтение и комментирование отрывков. Аргументация оценочных суждений. Создание индивидуальных характеристик.	Монологические высказывания по теме урока.	Знать содержание пр-ий; особенности фольклорного начала в повествовании.		
89	Вн/чт Рассказ Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	Урок развития речи	Беседа, чтение и комментирование отрывков. Рассказ о героях.	Комментированное чтение эпизодов, рассказ о героях.	Уметь выявлять авторскую позицию; давать характеристику героям, выявлять отношение автора к ним.		
	Антон Павлович Чехов (6 ч).	6			Проект 9			
90	А.П. Чехов – человек и писатель. Художественный мир А. П. Чехова. Рассказ «Человек в футляре».	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, сообщения уч-ся: жизненный и творческий путь писателя. Беседа.	Аналитическое чтение эпизодов. Монологические высказывания по теме урока.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя Уметь анализировать эпическое произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры.	Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых	
91	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Урок усвоения новых знаний	Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь	Пересказ, ответы на вопросы аналитического характера.	Знать содержание рассказов, их общественно-политический подтекст. Уметь анализировать пр-ние, ис-	взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию. Коммуникатив-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						пользуя сведения по теории литературы, высказывать свои суждения в процессе анализа.	ные: умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его	
92-93	Рассказ «Ионыч».	2	Урок усвоения новых знаний	Практикум. Аналитическое чтение, анализ эпизодов, беседа.	Чтение эпизодов. Монологические высказывания по теме урока. /Проверочная работа № 13/	Знать содержание рассказа, понимать проблему омертвления человеческой души. Уметь высказываться по проблеме пр-ния.		
94	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, сообщения уч-ся, запись тезисов	Пересказ, ответы на вопросы аналитического характера.	Знать содержание пьесы, особенности драм-го пр-ния. Уметь давать оценку пр-ю на основе личностного восприятия.		
95	«Вишневый сад». Два сюжета пьесы. Проблематика.		Урок усвоения новых знаний	Лекция. Беседа. Анализ первого акта.	Комментированное чтение эпизодов, рассказ о героях.	Знать содержание пьесы, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать пр-ние, используя сведения по теории литературы.		
96	Символический смысл названия пьесы.		Повторительно-обобщающий урок	Практикум. Анализ особенностей речевой характеристики персонажей.	Монологические высказывания по теме урока.	Уметь анализировать и интерпретировать пр-ние, используя сведения по теории литературы, учитывая общественно-политическую		

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания
						Освоение предметных знаний	УУД	
						жизнь России	участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов. Регулятивные.	
97	Р/р Письменная работа по пьесе/творчеству А. п. Чехова		Урок актуализации знаний	Практикум	Анализ произведений /Проверочная работа № 14/	Уметь анализировать и интерпретировать пр-ние,	Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения, владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы),	
98	Итоговый мониторинг		Урок контроля	Мониторинг	Мониторинг 3	Уметь выявлять авторскую позицию		
	Из зарубежной литературы. (2ч.)	2						
99-100	Вн/чт «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль».	2	Урок развития речи	Сообщения уч-ся о писателях, краткий обзор пр-ния/сжатый пересказ. Беседа. Обмен мнениями с использованием оценочной лексики	Монологические высказывания по подготовленной теме. Выразительное чтение эпизодов, характеристика героев.	Знать содержание выбранного произведения, Уметь определять проблематику, конфликт произведения, проследить сюжет, давать характеристику героям.	Регулятивные: овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необхо-	

№пп	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечания	
					Освоение предметных знаний	УУД		
						димой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение		
	Заключительные уроки.	4						
101	Нравственные уроки русской литературы 19в	1	Урок развития речи	Беседа обобщающего характера, сообщения уч-ся.	Презентация	Знать изученные художественные произведения, их авторов, основные закономерности историко-литературного процесса, литературные направления и течения.	Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной)	
102	Обзор литературы 20 века. Рекомендации по летнему чтению.	1					-объективное определение своего вклада в общий результат	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГЕНЕРАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА КОТЕЛЬНИКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ,** Черноиванова
Анастасия Геннадьевна, Директор

28.09.23 21:29
(MSK)

Сертификат 66219E2F50FA50CAFE4188113C4A76C7